

Perfumes Tiffany presenta
su nuevo desodorante
tiffany
de larga protección

tiffany
la protección
de un día completo

DESODORANTE
ANTISUDORAL
EN AEROSOL

tiffany
INDUSTRIA ARGENTINA



CON PERFUME
FRANCES

CONT. NETO 195 cm³

EL HOMBRE DE LOS PERROS DALMATAS

YO estaba, puerta por puerta, ofreciendo en venta unos jabones de la empresa Sol, cuando al llegar a una de las casas principales de Toluca me sorprendió el encuentro con un antiguo compañero de colegio. Adami se llamaba y lo recordé inmediatamente al pensar de sus muchos kilos de más, sus arrugas y calva notable, porque todavía conservaba un tic que le hacía abrir y cerrar los ojos permanentemente y porque también todavía en su rostro mostraba una dolorosa expresión de abatimiento que siempre lo había acompañado a todas partes.

[illegible]

y entramos. En primer término yo me dirigí al
la badelera pero rápidamente Adams se interpuso
entre la puerta y yo, y de aquí no pasó nada.
Adams, una salda. Ese lugar era sobre todo elegán-
te. Había un sofá, dos sillones, un aparato de TV,
un bar con muchos cristales y botellas. El sébulo de-
dará del estado. Se colocó una chaqueta blanca y
un monfio y alzó con la palma de la mano el
certer la mirada por las paredes de ese lugar.
"Un cognac", pedí, acodado en el bar y echando a
Cuando él noto que yo me dirigía al señor Palmas,
se apresuró a decir: "Es el señor y la señora y los ni-
ños". Temí mi culpa de un solo trago y pedí otro.
Se pronunció más fuerte y me miró con los ojos
que cuando me fuere. Había caminado mucho en la
mayana y en lo que iba de la tarde y ya me pa-
recía hora de tomarme un descanso.
"¿Qué le parece?", me preguntó. "Ah, sí, me



Illustré Richard Pautasso

[illegible]

José Luis Pagés

PARA EL LITORAL

Dos poetas de Rosario

POEMA

Yo creo que hay una sal única que expande la vida
terrestre amortajada
y herida como el viento que sacude los casos
es una fila larga, una línea encendida
te marca los rincones, te enrieda por las tardes
ese gusto a saliva.

Sientes cómo te crece la mano en la terraza,
ya tocas las estrellas
el cielo pone entonces un espejo de gasa
pero no atiendas nunca la profunda distancia

La puerta que se abre tiene un sol que se arrastra
también tiene dos piernas
y un siglo que hace muecas.

Quién se escondió en el pelo de tu cabeza intacta
en las uñas tenebrosas
con que cuidas el tiempo
tu mudez amarrada como llanto en las brasas
hace por los jardines
la liturgia del verbo.

Cómo has crecido entonces
telando tu fatiga
no encontrando siquiera la mano que te anida.

*Un día miraremos crecer por la espesura
la infancia atardecida
la pubertad en el canto
y todas las plegarias de una mesa vacía.*

*Como lluvia que oxida la condición del hambre
como un monto que carga la biblia de la sangre
nada nos entristece, nada nos hace pobres
sólo, que ya no nos queda la palabra.*

nada es posible ya.
nada vive,
el barro del hombre se deshace,
la balada azul de la calandria,
el hueso dolorido de los árboles,
la noche,
la canción,
el vino
y las palabras,

el pan no crece,
se terminan las calles
sin los pasos,
el agua de los ríos que se va
con el viento
con los peces inmóviles flotando,
la muerte de las plantas,
se cierran
todas las ventanas,
las lámparas,
los gritos,
la balada azul de la colandria;
ha comenzado el miedo
a crecer tanto;
ya no hay ángel,
ni hay lluvias
ni hay verdades,
ni hay manos,
nada acontece ya,
el barro del hombre se deshace.

Raúl Armando Santillán

Para EL LITORAL

ROBARIO

PAGE EL LITORAL

Dora Norma Filiau